

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 Мировая художественная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Бобрицких Людмила Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области мировой художественной культуры, способности к восприятию межкультурного разнообразия.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления об основных этапах формирования и проблематиках мировой художественной культуры, учитывающее межкультурное различия;
- освоение основных исследовательских подходов к изучению мировой художественной культуры;
- овладение практическими навыками сбора материала и анализа мировой художественной культуры, позволяющие конструктивно взаимодействовать в межкультурном диалоге.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части учебного плана блока Б1. Она позволяет углубить изучение общегуманитарных дисциплин («История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История», «Иностранный язык» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения более конкретных дисциплин («Филологический анализ текста», «Текст в информационном пространстве» и др.).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: истоки и принципы художественной культуры различных социальных сообществ Уметь: осуществлять анализ художественной культуры, учитывающий исторический, этический и философский контекст Владеть: базовыми навыками аналитического исследования
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Знать: особенности межкультурных взаимодействий в рамках мировой художественной культуры Уметь: применять освоенные приемы при решении профессиональных задач Владеть: аналитическими приемами, учитывающими социокультурные особенности различных сообществ

			интеграции	
--	--	--	------------	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			3 семестр	№ семестра
Аудиторные занятия		54	54	
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	36	36	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		18	18	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	
Итого:		72	72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Культура и искусство: общая характеристика	1.Генезис понятий культура и художественная культура. 2.Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. 3.Искусство как основной объект художественной культуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
1.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. 2. Теории образа в исторической перспективе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
1.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1.Искусство и власть: варианты отношений. 2.Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742

1.4	Искусство и мораль.	1.Моральное измерение искусства: этапы и история. 2.Дидро и проблема морали в живописи. 3.Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
1.5	Театрализация как код культуры.	1.Театрализация как идея и тема европейской культуры. 2.Психологические и историко-социальные последствия театрализации. 3.Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
1.6	Искусство и действительность.	1.Диалектика искусства и жизни: общая характеристика. 2.История взаимодействия искусства и реальности	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742

2. Практические занятия			
2.1	Культура и искусство: общая характеристика	1.Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура. 2.Объем и содержание дисциплины «Мировая художественная культура».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
2.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1.Современная культура как образная система. 2.Массовая культура: система образов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
2.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1.Классицизм как искусство абсолютной монархии.2.Наполеон Бонапарт: образ и фигура. 3.Классицизм, неоклассицизм, романтизм.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
2.4	Искусство и мораль.	1.Романтизм: революция и «аморализм».Бодлер. 2.Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
2.5	Театрализация как код культуры.	1.Флобер и феномен «обычного человека». 2.«Коннотативная» семиотика Барта. 3. Концепция «общества спектакля» Дебора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742
2.6	Искусство и действительность.	1.Художественные установки По («Овальный портрет»). 2.ВариантБальзака («Неведомый шедевр»).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742

		3.Эстетизм как культурно-художественное явление: Уайльд («Портрет Дориана Грея»).	
3. Лабораторные работы			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Культура и искусство: общая характеристика	4	2			6
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	4	2			6
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	2	10		4	16
4	Искусство и мораль.	4	10		4	18
5	Театрализация как код культуры.	2	6		2	10
6	Искусство и действительность.	2	6		8	16
	Итого	18	36		18	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты материала практических занятий, рекомендуемую литературу и собственно практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. Белгород: Бел. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 147 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источн ик
2	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797
3	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.ru
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru
6	ЭУМК «Мировая художественная культура» – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Недосейкин, М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

Занятия по дисциплине Б1.О.06 Мировая художественная культура проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18742>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество

лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины(модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Культура и искусство: общая характеристика	УК-5	УК-5.2	
2.	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	УК-5	УК-5.2	
3.	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
4.	Искусство и мораль.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Театрализация как код культуры.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
6.	Искусство и действительность.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

Перечень вопросов для текущей аттестации №1

Основные характеристики мировой художественной культуры
 Формы и виды мировой художественной культуры.
 Общая характеристика проблемы «искусство и власть».

Перечень вопросов для текущей аттестации №2

Общая характеристика проблемы «искусство и действительность».
 Театрализация: современные примеры.
 Общая характеристика проблемы «искусство и мораль».

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос. В дистанционном формате возможно размещение вопросов и ответов на платформе Moodle ВГУ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<p>Полное посещение практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Не зачтено	<p>Непосещение практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.

Тесты для самопроверки

1. Где формируются первые представления о художественной культуре как особом виде человеческой деятельности:

- а) Древний Египет;
- б) Древняя Греция;
- в) Древняя Русь?

Модель ответа: б

2. Что обусловило появление египетских городов, календаря и развитие астрономии:

- а) бескрайние враждебные пустыни;
- б) разливы Нила;
- в) своеобразная фауна?

Модель ответа: б

3. Создание мощного централизованного государства под властью фараона, который считался сыном бога Ра, обусловило основной тип архитектурного сооружения:

- а) дворец;
- б) храм;
- в) гробница.

Модель ответа: в

4. Искусство у римлян играло роль, подчинённую:

- а) народу;
- б) государству;
- в) жрецам.

Модель ответа: б

5. Расцвет византийского искусства был связан с политическим и экономическим подъёмом в годы правления:

- а) Константина Великого;
- б) Юстиниана I;
- в) Михаила III.

Модель ответа: б

6. В годы правления какого князя возникает древнерусское летописание:

- а) Владимир I;
- б) Ярослав Мудрый;
- в) Владимир Мономах?

Модель ответа: б

7. Церковь Покрова Божией Матери на Рву (собор Василия Блаженного на Красной площади) была возведена в честь победы:

- а) над Мамаем;
- б) Казанью;
- в) Наполеоном.

Модель ответа: б

8. Какая из опер посвящена событиям польско-литовской интервенции:

- а) «Иван Сусанин» М. Глинки;
- б) «Борис Годунов» М. Мусоргского;
- в) «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова?

Модель ответа: а

2) тестовые задания (открытого типа)Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Где зародился театр как массовое действо?

Модель ответа: в Древнем Египте / Древний Египет

2. Вставьте пропущенное слово: «В основе “Илиады” Гомера лежит рассказ о ... войне».

Модель ответа: Троянской

3. Что обусловило особенности скульптуры поздней Римской Империи?

Модель ответа: установление неограниченной монархии

4. Какой век является временем расцвета древнерусского красноречия? (Ответ запишите римскими цифрами.)

Модель ответа: XII

5. Назовите памятник Петру I, основателю Петербурга, созданный Э.М. Фальконе.

Модель ответа: Медный всадник / «Медный всадник»

6. Вставьте пропущенное слово: «Рубеж XVIII-XIX столетий характеризуется новым направлением в культуре - ... , возникшим на основе противопоставления мира идеального миру реальному».

Модель ответа: романтизмом

7. В какой опере А. Бородина рассказывается о походе новгород-северского князя Игоря на половцев в 1185 году?

Модель ответа: «Князь Игорь»

1) тестовые задания (закрытого типа)Критерии оценивания:

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Черты, характерные для крито-микенского (эгейского) периода развития древнегреческого искусства:

а) отсутствие симметрии в зданиях;

б) динамичные композиции;

в) преобладание линейного орнамента.

Модель ответа: а, б

2. Традиции культуры каких стран нашли своё отражение в культуре Римской Империи:

а) Древний Египет;

б) Древняя Индия;

в) Древняя Греция?

Модель ответа: а, в

3. Греческая культура стала предтечей:

а) византийской;

- б) древнерусской;
- в) болгарской культуры.

Модель ответа: а

4. Черты византийского стиля:

- а) тип крестово-купольного храма;
- б) мозаичный декор;
- в) колоннада.

Модель ответа: а, б

5. Чем прославилось Владимиро-Суздальское княжество:

- а) книжной культурой;
- б) белокаменным зодчеством;
- в) иконописью?

Модель ответа: б

6. Для литературы классицизма характерны:

- а) культ разума;
- б) многообразие жанров;
- в) культ чувства.

Модель ответа: а, б

2) тестовые задания (открытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Закончите утверждение: «Мозаичный декор древнерусских храмов был заимствован из культуры ...».

Модель ответа: Византии

2. Что составило основу мировоззрения эпохи Возрождения?

Модель ответа: признание ценности человека как личности

3. Вставьте пропущенное слово: «Соборы московского Кремля строились под руководством ... архитекторов».

Модель ответа: итальянских

4. Какие два стиля господствовали в русской архитектуре XVIII века? (Напишите через запятую).

Модель ответа: классицизм, барокко / барокко, классицизм

5. Назовите литературное направление, к которому относится творчество Л.Н. Толстого?

Модель ответа: реализм

3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) - мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов - задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла - задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов - задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Дисциплина Б1.В.01 Мировая художественная культура

1. МХК представлена через систему искусств: _____. Назовите минимум три.

Модель ответа: изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), музыка, театр, литература, балет и др.)

1) тестовые задания (закрытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Где можно почерпнуть сведения о мировой художественной культуре:

а) книги по искусству;

б) словари-справочники по истории, культуре и мифологии;

в) толковые словари.

Модель ответа: а, б

2. Во время выступления с докладом можно использовать:

а) наглядные пособия;

б) презентации;

в) музыкальное сопровождение;

г) все ответы верны.

Модель ответа: г

2) тестовые задания (открытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Закончите утверждение: «Реферат завершается списком использованной ...».

Модель ответа: литературы

2. Вставьте пропущенное слово: «Рассказ о творчестве композитора должен сопровождаться ... фрагментами».

Модель ответа: музыкальными

...

1) тестовые задания (закрытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Дисциплина Б1.В.01 Мировая художественная культура

1. Первые представления, посвящённые Дионису, назывались:

а) трагедии;

б) комедии;

в) драмы.

Модель ответа: а

2. «Илиаду» написал:

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Гомер.

Модель ответа: в

3. Колизей - это:

- а) дворец;
- б) храм;
- в) амфитеатр.

Модель ответа: в

4. Первый каменный храм Киевской Руси:

- а) церковь св. Василия;
- б) храм во имя Богородицы (Десятинная церковь);
- в) Софийский собор.

Модель ответа: б

5. Кто из древнерусских художников изобразил ветхозаветную Троицу:

- а) Феофан Грек;
- б) Андрей Рублёв;
- в) Даниил Чёрный?

Модель ответа: а, б

6. Автором знаменитой «Джоконды» («Моны Лизы») является:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Рафаэль Санти.

Модель ответа: б

7. В основе картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» лежит:

- а) древнегреческий миф;
- б) библейская притча;
- в) русская народная сказка.

Модель ответа: б

8. Оперу «Евгений Онегин» создал:

- а) М.П. Мусоргский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) П.И. Чайковский.

Модель ответа: в

2) тестовые задания (открытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Где возводились статуи фараонов?

Модель ответа: в Древнем Египте / Древний Египет

2. Вставьте пропущенное слово: «Афродита - это древнегреческая ... любви».

Модель ответа: богиня

3. Кто является автором теории «трёх штилей»?

Модель ответа: М.В. Ломоносов / М. Ломоносов / Ломоносов

4. Назовите фамилию архитектора Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.

Модель ответа: Растрелли

5. Закончите утверждение: «М. Глинка написал оперу “Руслан и ...”».

Модель ответа: Людмила

6. Кто написал картину «Богатыри»?

Модель ответа: В.М. Васнецов / В. Васнецов / Васнецов

7. Закончите утверждение: «Царевна-лебедь на картине М. Врубеля является героиней произведения А.С. Пушкина “Сказка о ...”».

Модель ответа: царе Салтане

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в искусстве и культуре.
3. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
4. Эпоха классицизма и французский абсолютизм.
5. Эстетика власти: становление и образцы.
6. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
7. Эстетические и философские взгляды Дидро.
8. Эстетические и философские взгляды Канта.
9. Конфликт правды и вымысла в новелле О. Бальзака «Неведомый шедевр».
10. Искусство и действительность в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
11. Становление и содержание понятия «синтеза искусств».
12. Театрализация как феномен мировой культуры.

Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрособучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
--------	---------------------

Зачтено	<p>Полное посещение практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <p>1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p> <p>3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.</p>
Не зачтено	<p>Непосещение практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <p>1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий.</p> <p>3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.</p>

Тестирование

1. Первые представления, посвящённые Дионису, назывались:

- а) трагедии;
- б) комедии;
- в) драмы.

Модель ответа: а

2. «Илиаду» написал:

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Гомер.

Модель ответа: в

3. Колизей – это:

- а) дворец;
- б) храм;
- в) амфитеатр.

Модель ответа: в

4. Первый каменный храм Киевской Руси:

- а) церковь св. Василия;
- б) храм во имя Богородицы (Десятинная церковь);
- в) Софийский собор.

Модель ответа: б

5. Кто из древнерусских художников изобразил ветхозаветную Троицу:

- а) Феофан Грек;
- б) Андрей Рублёв;
- в) Даниил Чёрный?

Модель ответа: а, б

6. Автором знаменитой «Джоконды» («Моны Лизы») является:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Рафаэль Санти.

Модель ответа: б

7. В основе картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» лежит:

- а) древнегреческий миф;
- б) библейская притча;
- в) русская народная сказка.

Модель ответа: б

8. Оперу «Евгений Онегин» создал:

- а) М.П. Мусоргский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) П.И. Чайковский.

Модель ответа: в

2) тестовые задания (открытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Дисциплина Б1.В.01 Мировая художественная культура

1. Где возводились статуи фараонов?

Модель ответа: в Древнем Египте / Древний Египет

2. Вставьте пропущенное слово: «Афродита – это древнегреческая ... любви».

Модель ответа: богиня

3. Кто является автором теории «трёх штилей»?

Модель ответа: М.В. Ломоносов / М. Ломоносов / Ломоносов

4. Назовите фамилию архитектора Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.

Модель ответа: Растрелли

5. Закончите утверждение: «М. Глинка написал оперу “Руслан и ...”».

Модель ответа: Людмила

6. Кто написал картину «Богатыри»?

Модель ответа: В.М. Васнецов / В. Васнецов / Васнецов

7. Закончите утверждение: «Царевна-лебедь на картине М. Врубеля является героиней произведения А.С. Пушкина “Сказка о ...”».

Модель ответа: царе Салтане

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

